

Nijvětší sňok mi však čekal, když jsem se poněmku vrátil k místu, když jsem nechal nástroji a vidím, místo je prázdno. Hudební nástrojímítely. Koukám jako vyjevený, nemohu provést slovo. Nakonec jsem si sednul na schody a bylo mi naprosto všechno fuk. V tom na mě vstal krásný hlas pana Tollara. "Tak pane řidi, jdeme, nastupovat!" Koukám jako se vidím. On totiž šel sekať do Valu přes jev se sportovním dojet. Kdošil muzikanty a jel do Staré Vody. Když mi nikdo neodpověděl (řekl jsem pros), uvolnili nástroji a čekali na mně.

Okamžitě jsem vystřelil, nasadil a za půl hodiny jsme byli v Braunově. Začali jsme

SILVESTROVSKOU VESELICI

nic se sportovním, ale to mámu pořadatelů rádi odpuštěli, neboť měli sami strach, zda vůbec přežijeme.

Ča to jsem hrál jako bosi. A tak já vím, že se přes všechny problémy dopadl dobře. Ve Valce uspořádal ČSM rovněž Silvestrovskou veselici, účinkovala hudba voj. posádky, Klimentov, a nakonec ještě statistiku: půšlo přes 40 lidí.

A nakonec ještě statistiku:

Filmy	čas	lidí
9/11	Ukrátky scitlen	42 lidí
6/11	Ostrované	38 "
11/11	Všechno krásnější filmů - kámo čas	44 lidí
27/11	Tam na konci	63 "
2/12	Robinsonka - odpoledne	40 "
	" - - - večer	42 "
10/12	K smrti odsouzený uprchl	40 "
15/12	Pivovár a vojenský člověk - odp.	36 "
	" - - - večer	-
17/12	Generál přestav	odp. 42 "
	" - - - večer	47 "
24/12	Ernst Thälmann - poprvé přel	38 "
	hůdy (v rámci únor-oslav)	
3/13	Cirkus - odp.	48 "
	" - - - večer	35 "

