

svolal další zkoušku do školy na kterou se sešla většina
pozvaných a na této zkoušce, konané v pondělí 11. III. 1957 ve 20 hod.
byl utvořen

DIVADELNÍ SOUBOR

Osvětové besedy ve Valech,

kteřý se již v toliké své činnosti proslavil a dobyl své
obci a směje jmenem mnohých pochval a uznání. Pro in-
formaci uvádím jména přítomných, tedy zakladatelů soubor-
u: E. Laffar, A. Alexa, J. Kachlíř, A. Jaro, E. Maxour,
J. Alexová, M. Kávová, A. Kachlířová, J. Loučik, B. Winter.

Poslyšte zápis z této schůze:

Založení divadelního kroužku při OB. 11. III. 1957.

Po úvodním proslovu řídícího učitele E. Laffara, který
krátce nastínil význam kroužku, vybídl přítomné k za-
ložení dramatického kroužku.

Po náležitém vysvětlení činnosti OB E. Laffarem,
byl předsedou kroužku zvolen s. Alexa. Funkce režiséra
byla přičena s. Laffarovi. Funkci pokladníka bude za-
stávat s. Jaro. Tím byl kroužek ustaven a přikročeno
ke zkoušce I. jmenování.

Lapsal Jaro.

Celý dokument je chován v archivu OB jako reálná památka.
Od této chvíle soubor pracoval téměř pravidelně dvěma zkuš-
kami týdně neustále s výjimkou menších přestávek v době,
kdy se konala nadicena hra a vybírání další. Od této
chvíle do doby, kdy piši tyto řádky uplynulo 6 let a soubor,
křikem v proměněné sestavě stále vyvíjí neustupující činnost.
Z původních členů stále ještě pracují: Laffar, Kachlíř, Kachlířová
a Loučik.

Přístroj jsme nyní měli plnou hlavu divadla, musela ostatní osvětlová činnost šlapat svým normálním tempem a to tím spíš, že tu byla osvětlová předvolební kampaň. Samozřejmě, že se na ni podílely i ostatní složky. A tak ČSM provedlo

15. III. přednášku: jak se naše mládež podílí na plnění
pětiletého plánu. (účast 15)

Akce
v brněně
(pokračování)

21. III. proběhla schůze SRPS s politickým úvodníkem k předvo-
lební kampani (účast 12)

23. III. byla uskutečněna schůze rady OB s programem schvá-
lení kandidáta do MNV; projednání čtvrtletního plánu, a tří-
měsíční plán na duben.

24. III. byla rozhlasová relace a to beseda s knihou „Mladá
garda“; besedu připravil s. Kestler.

31. III. byla další rozhlasová relace, tentokrát s boha-
tým předvolebním programem, který připravil rozhlaso-
vý kroužek OB. Jádrem relace byla skic „Pan Popišil to
tak nemyslel“, kterou dramatizovali členové divadelního sou-
boru. Další byli občani seznámeni s plátem OB.

Přístroj se zajišťováním všech uvedených akcí bylo loutkové divadlo.
mnoho starostí, přece se loutkářský kroužek pustil do vy-
pravení hry ing. Čícha

Rytíř Svata

kterou sebral 31/3 na účasti 79 osob

Osoby a obsazení:

Rytíř Svata

Kašpárek

Rytíř Milbog

Jarmila (jihadčera)

Renard (lovec rytířů)

a. Jaro

E. Laffar

J. Kestler

J. Langrova

E. Laffar

Ovocarno (vůdce lupičů) -- Louček

Posel rytíře Svaty - Langer

Kuněš (hradní) - Jaro

Rik (král kraslů) - Laffar

Mik, Fik (kraslice) - Jaro, Laffar

další vadiči - Forejtová, Topalenská
(z recitátorské vadič Jaro, Laffar, Langrova)

174

Rytíř Svata

Byla to dobrodružná rytířská hra obličná jak velkým obsazením a technickými problémy, tak hlavně scénicky. Předhra se odehrávala v podzemí, v říši byasliků, z kterého se ihned přecházelo do 1. jidání t.j. scéna lesa. Efektivně tento problém vyřešil A. Jaro, který nakreslil paríž, mezi jehož koruny se otevíralo podzemí, království byasliků. Koruny se pak zakryly skalnatou vložkou, takže vyčníval jen vrchol porůzu, který vhodně zapadal do svého lesního okolí. Velmi se líbila scénka, kdy byaslici v rytmu kladiv na kov-dlinu při kování mečí si zpívají píseň „Kováři“.

Také závěrečná scéna „rytířský pavilon“ byla výstišně namalována vyřešena A. Jarem.

K této hře bylo možno zhotovit nové kulisy (jak již učinil A. Jaro) a rekvizity: kovadlina s vyhlíní, kterou zhotovil J. Hron, kostymy pro byasliky ušila H. Laffarová, všeobecné poznámky které zachytil A. Jaro:

Hra byla zvládnuta recitačně celkem dobře. Jarmila měla být schrána trochu přesvědčivěji, zvláště v místech monologu, kde ji napotřebí energický odpor smíšený s výsměchem. Rytíř Svata „pokulhával“ textově ve chvíli chaosu, který vznikl při souboji s Bocarnem a Renardem. Příčina toho byla ta, že oba jmenovaní nepřipustili Svatu ke slovu, neboť mluvili „spárá“. V té chvíli oněměla i Jarmila. Je napotřebí tyto dramatické scény s větší pečlivostí nacvičit, aby nerozcházel k výše popsaným zjevům.

Největší úspěch měla byasličí scéna po všech stránkách. Vzhledem k tomu, že vodiči byli jeně zaměstnaní Rou a J. Hron chyběl, nebylo možno splnit plánovaný hudební

doprovod, což je ke škodě celého představení.

Kolik tedy s. Jar. A já se s ním zcela shodávám. Jen bych připomínal, že v březnu bylo veškeré filmové (kterýž též řádovala OB provedeno 16 akcí a mezi byla i loutková divadla oslava MDŽ a založení divadelního souboru, kterážto akce vyžadovali plného vyjetí. Může se tedy říci, že kolektiv OB byl v ne-
plnuchající permanenci a že si prakticky neměl čas ani oddech-
nout.

Akce v
dubnu

6. IV. pořádali svazáci lidovou veselici. Hrála vojenská hudba a šlo se 90 lidí, což je málo.
8. IV. byla veřejná předvolební schůze, seznámení s kandidáty. K tomu podotýkáme, že do MNV jsem byl navržen též já!
7. IV. byla t. zv. agitacíí u nás, kterou zorganizovala komise národní fronty.
13. IV. se uskutečnila beseda s filmem, kterou pořádali svazarmovci. Do vsi se totiž před nedávnem přestěhoval sympolický mladík Láďa Paňš, který zorganizoval mladé chlapce a založil místní skupinu „Svazarmu“. Navštívili si školu pro malorážku a donali různé pod-
niky. Jednou z nich (osvětového charakteru) byla právě
uvedená beseda, na kterou však přišlo pouze 8 svazarmovců.
Děť den ještě svazarmovci pořádali lidovou veselici, kde
opět hrála vojenská hudba. Přišlo 80 lidí.
21. IV. opět lidová veselice, kterou tentokrát pořádal výbor z. sv.
Hrála zas vojenská hudba a tentokrát přišlo 100 lidí.
25. IV. Byla znovu veřejná předvolební schůze jako beseda s kandidáty, na které se představil kandidát za ná-
rodní sbor (kandidát do ONV), posuzující předseda
ONV s. Kolík.

Svazarm
v Kálci.