

14. III. jsem opět projednán činnost OB v radě MNV. V těchto jednáních jsem vždy sklízel obdiv nad prováděnými akcemi a členové MNV byli vždy a všude ochotni přilákat k dílu. Takovou pomoc jsem na př. získal při výpadu k dvouletému výročí založení loutkářského souboru vytvořit výstavu loutek, scén a rekvizit, tedy všeho toho, co jsme za 2 roky uytvářeli. K tomu jsme potřebovali mnoho latí na podpěry kulís a pod. Tyto latě ochotně připravil kubaš s. Hmidek - tajemník MNV.

VÝSTAVA, DVOULETÉHO VÝROČÍ založení loutkářského souboru

byla otevřena 16/3 zároveň při repríze jubilejního prvního představení

ZAČÁROVANÝ LES

kteří jsme hráli do loutkářské soutěže.

Výstava byla rozmístěna podél stěn celého sálu i přisálí a celá podrobně vyfotografována. Fotografie jsou v albu OB. Výstavu shlédlo během týdenního vystavování celkem 120 podepsaných účastníků.

Na repríze představení bylo 70 lidí a společně s výřezkem výstavy vybráno 129 Kčs.

Kromě toho shlédla výstavu též komise soutěže z Karlových Varů z oblastního divadla loutkařů. Jejich kritika vyzněla velmi příznivě i když měli četné připomínky k inscenaci, k provedení loutek a stylu loutek. Nejvíce se jim líbila recitace jednotlivých členů. Hrál se v tomto obsazení:

Dobry čaroděj :	A. Jaro	Drak Basilisk :	A. Jaro
Pohádka :	E. Laffarova	Lebka :	E. Laffar
Věla :	M. Vopálenská		
Princezna :	M. Forejtová	Režie :	E. Laffar
Váček :	P. Pleštil	Insce :	A. Jaro
Kašpárek :	E. Laffar		
zlý čaroděj :	E. Laffar	Osvětlení a zvuk :	J. Kachlíč
Kostelník :	A. Jaro		
Výr :	E. Laffar		

celkové porota vysoko vysadila práci všech členů na posune-
sení mimoškolní práce s dětmi a výchovy dětí.

Pro této mimořádné akci zorganizovala piányška vedoucí
M. Forejtová s M. Vopálenokou a OB

Detický karneval

na kterém poprvé oficiálně vystoupil kancioví orchestr OB.

A nyní se neadekvátně blížil další termín největšího
úsilí práce divadelního souboru OB a to inscenace diva-
delní hry F. L. Vrbobody;

POSLEDNÍ MUŽ

premiéra soutěžního představení byla 30/III. a přišlo na ni
112 návštěvníků a soutěžní porota v čele s H. Maškem a Vojtou
Neústupným z Mar. Lázně.

Osoby a obsazení:

Kohout
Kohoutová
Jaroslav
Zdena
Helena
ing. Bečvář
Dr. Marek
Tonča
Baruška
Dragoun

Adolf Jaro
Alena Kachlířová
Václav Vávra
Marie Forejtová
Miluše Vopálenská
Emanuel Laffar
Eda Maxour
Marie Hejlková
Lída Kalášová
Karel Smolík

Režie: Adolf Jaro, napověda: Anna Mahoušková
inspice: Bohouš Kaláš, masky: R. Chlumecký (instruktor)
světla: Kachlíř

Poslámky o provedení hře podle pana Jaro.

V průběhu zkoušek, kterých bylo asi 20, byly nejlepší

úroveň pěny a to hlavně proto, že nejdrůbe a nejlepe orla daly ležky. Naproti tomu muži, jmenovitě Kohout a Bečvář byli na tom hůře, i když po stránce vytváření postav hráli dobře. Zkoušky se nebraly moc vážně a čímž svědčí neustálé rušení herců, kteří právě nezkoušeli. Pro onemocnění Kohouta, které trvalo přes měsíc, se do týdne před představením nevědělo určitě, zda se bude vůbec hrát. Z tohoto důvodu nebyly v potřebné lhůtě objednány kostymy. Nakonec věc byla vyřešena tím, že Jaro, který hrál Kohouta (t.j. hlavní roli), zrušil léčbu a přihlásil se do práce, aby se soutěží představení mohlo hrát. Největší problém byla s kostymy, které obětavě sháněla A. Kachlířová s L. Kalášovou v Plzni, Forejtová v Chebu, neboť pražská půjčovna telegram odřekla. Nakonec se jí Kachlířová a M. Hyžková znovu vzpěla do Prahy a podarilo se jim den před představením kostymy přivést s tím, že po představení budou přidány řádkovskému souboru.

Nyní o průběhu zkoušek:

První informací zkouška byla 28. 10. 1957. Zkoušek vynecháno pro různé příčiny (na př. přípravy k oslavám VŘSR, týden státního smutku (- úmrtí presidenta), neúčast herců, mající směrnu, veřejná schůze, ...). V posledních 14 dnech nenavštěvoval zkoušky Jaro pro onemocnění. V ústí ho zastupoval E. Laffar. Generálka, která se nemohla byla provedena 27. 11. 1958.

Původní obsazení:

Kohout - Jaro
Kohoutová - Kachlířová
Jaroslav - Vávra
Zdena - Forejtová
Helena - Vopálenková
Baruška - Alexová
Bečvář - Laffar
Marek - Mazour
Tonča - Hyžková
Dragoun - Kachlíř

napověda - Kalášová
inspice - Vimer

Během zkoušek bylo nutno vyměnit:

Alexovou pro špatnou docházku
Roli Barušky převzala Kalášová.
Měsíc jinde byli bez napovědy.

Pro tuto práci byla získána sestra p. Kachlířové - Helma, která však v lednu 58 nastupuje místo v Asii a jme opět bez napovědy. Vávra odjíždí na zimní rekreaci. Jeho roli přistupná desátníkovi a klimentovské posádky, kterého získala Hylková. Zúčastnil se pouze 3 zkoušek, neboť byly mu nadúřevnými činěny potřeby. V té době získal B. Kalas pro funkci inspi- cianta za Visnera, který odmítl tuto funkci vykonávat. Zkoušky zatím prováděny bez stále napovědy a jaroslava. V únoru odmítá Kachlíř roli dragouna pro povolání na vojenské cvičení. Za napovědu získána Jarou p. Matoušková. V kratším se Vávrovi vracena jeho role a pro roli dragouna získán poručík Smolík.

Pan Louček slibil namalovat scénu, ale nesplnil. Nebylo než použít starých a místo radni stěny použít ráves opatření z divadla Gogola v Mar. Lázních za přibližně 30 Kčs. Křeslo na kolečkách opatřili Vávra a Jaro v lázeňském domě „Ruda hvězda“ v M. L. Laffar s Mazourem a Vávrou a Musilem ant. za pomoci Smolíka postavili jeviště. Ostatní členové byli též velmi ochotní a každý opatřil, co mohl, nejvíce Kachlířová a Matoušková.

Předpremiéra měla být původně provedena pro vojáky v Klimentově. Avšak protože vojenská správa nebyla schopna opatřit ubli na vytopení sálu, jinými stoupy pro nepochopení určitými činiteli voj. správy, se představení nekonalo. Místo toho měla být zkouška, ale také z té věci nebylo, neboť se sešlo pouze 6 členů (Jaro, Laffar, Forejtová, Vopálenská, Mazour, Vávra).

A tak bylo zahájeno 30. III. ve 20,15 hlavní soutěžní představení při plně obsazeném hledišti. Přístosi při zkouškách byla něžná drobná nedorozumění s režisérem a přes to, že generálka byla hluboko pod úroveň, představení se vydalo a obecnostou se velmi líbilo. Líbilo se i účelné komisi, která nestříbřila pochvalou, takže členové jsou si vědomi určitých nedostatků, byli příjemně překvapeni.

Citují některé výroky poroty:

Byli jsme příjemně překvapeni vkusnou výpravou. Všichni herci zaujali správně pojetí k vytvoření daných postav. Těžko říci, kdo byl nejlípš, zda rabíknuta Kolousová, nebo ustrašená Helena či odvážnější Zdena. Velmi se líbila temperamentní, klíčnická Tonia. Banice též malá role seděla, rovná tak Jaroslavovi. Kolouš i Bečvář hráli též velmi dobře. Těšku jim však vadila částečná nesmatlost textu. V některých chvílích to způsobovalo malý spád scén. Velmi chválíme a ocenujeme zívost hromadných scén (při hostině kolem stolu a pod.)

Dále vytknuto, že režisér měl hlavní roli a nakonec prusali, že na venkovské scéně to jinak nejde.

Zvlášť oceněno: pohyb na malí scéně, iniciativu herců v nepředvídaných situacích a celkové pojetí hry.

Těm bych chtěl též dodat, že přes těžkosti skvělení herců a obsazení rolí, bylo obsazení velmi šťastné. Hercům role seděly a nebylo „outsiderů“. Každá i ta nejmenší role byla vytknuta. To také ocenila porota a když přehledla ostatní soutěžící představení shodla se na tom udělit maximu souboru 1. místo v letošní soutěži vesnických divadelních souborů.

2. místo riskal soubor Dolního Závodova a 3. soubor Hamrníky.

Velká diskuse se v této situaci odehrála při hodnocení souboru D. Závodova, který shodou okolností měl též „Posledního mušá“. Tam měli sice vynikající jednotlivce a u nás převládla právě vyrovnanost celého kolektivu. Také bylo vzato v úvahu dobré provedení „Selské lásky“ a tedy celkové dobré provedení souboru.

Byl to pro náš soubor velký úspěch a všichni členové měli ohromnou chuť do další práce.

Tato hra byla také nejvíce hrána naším souborem