

finanční
hospodaření

Loutkové divadlo

Výšešek z představení lout. divadla	1.507,58
dar výboru sen	200,-
	1.707,58

Výdaje za materiál a nové loutky 2.620,-
koupeno 7 modelových loutek a 29 klavic
režisované: řába, kosa, výv.

Od ONV získané příspěvek na zakoupení sálu k připa-
zení sálu na 2 části (byvalý sál a lokal). Zároveň
koupen a proplacen ONV o částce 1.700 Kčs.

Celkový přehled:

Příspěvky MNV	3.615
Příjem ze vstupného	2.308,38
Ostatní příjmy	618,36
Celkem	6.541,74
Výdaje celkem	- 5.994,97
aktívum	547,77

Ostatní příjmy převážně nájem ze sálu při filmové a tan. zába-
vách, půjčování knih, dary v2 pro lout. div.

Výdaje kromě lout. div. oaměny správce OB, knihovnickovi a
kronikářů. Úklid se neplatil (uklídá sám sál), též knihovnu si
uklídá a vybaví sám knihovník.



Byli jsme
a budeme!

ROK



1957

Úvodem k roku 1957 bych chtěl objasnit ně- Úvodní slovo
kolik okolností, které měly vliv na celkovou činnost
OB v tomto roce. Závěrem roku 1956 bylo řečeno,
že jsme byli vyhodnoceni v činnosti OB a odměně-
ni televizorem, nábytkem pro LK a filmovou pro-
jektorkou. Jediná věc, která nám však byla pří-
mo přidána, byl televizor zn. Tesla původní výroba
s miniaturní obrazovkou. Jak již bylo řečeno, mmo-
hli jsme ji pro značnou vzdálenost použít. Nábytek
pro knihovnu jsme si měli vybrat sami a zařídit dle
z. "nového bytu". Proplacení měl zajistit ONV. Také filmová
projektorka nám měla být přidělena převodem z ji-
něho zařízení. To všechno bylo nutno teprve zajiš-
ťovat a tak začátek nového roku začínal zcela
normálně bez zvláštních vyvolávaností, které nám
byly jako vítězné OB v minulém roce přislibeny.

Druhá důležitá okolnost, která znamenala
počátek nové éry činnosti OB, bylo to, že se
v MNV začaly ozývat hlasy pro zřízení diva-
delního, ochotnického souboru. Byl jsem z počátku
proti tomu. Dosavadní činnost loutkářského sou-
boru mě téměř cel vyčerpávala můj volný čas.
Nový soubor by spotřeboval velkou část tohoto času
a zbytek osobního volna. Iále v kulturním
domě nebylo možno vestavět scénu, zidine pro-
vizorní, která by se vždy před představením

postavila a po představení sbourala. I tím jsem ope-
roval nejvíce. Členové MNV však namítali, že by tuto
rozkládací scénu vybudovali (Votička s Hnídkem).
A tak se jednalo a jednalo až..., ale to už je
otázka dalších stránek. Podobně se usilovalo v MNV
o zřízení vlastního kina OB. Také se mi to nelíbilo.
I putovním kinem nebyly totiž žádné starosti. Jedni
uklidit sál, zatospit a vybrat vstupné. V případě zří-
zení vlastního kina by bylo nutno opatřit a vyšk-
lit kinooperátora, objednávat filmy, nést různé proděl-
ku, opravy promítáčky a pod. Také tato otázka se
posledji ušila a jak se ukáže pořádně nám samotala
hlavu.

akce
v lemnu

Začátek roku však začínal zcela normálně a
činnost OB byla plně zaměřena na činnost loutkové
scény. Kned 1. ledna, tedy na nový rok bylo
uhraáno loutkové představení Jg. Čícha:

Pivoňka má smůlu

Osoby a obsazení:	re.	vodil
Kašpárek	E. Laffar	E. Laffar
Pivoňka	A. Jaro	E. Laffar
Škrhola	J. Loučik	M. Forejtová
Kouzelník	E. Laffar	A. Jaro
Princezna	J. Langrová	A. Jaro

Kritika, kterou zachytil ve svých poznámkách s. Jaro:

Kus se líbil i dospělým, přestože měl průměrný motiv s
jednoduchou zápletkou. L. skanšky stacily, aby hra byla
dobře zvládnuta jak po stránce recitační, tak po strán-
ce režijní. Nejobtěžnější byly vzhledem k ovládnutí
kutek byly velmi dobře a působivě provedeny za
vedení E. Laffara (létání až se 3 mi loutkami na koštěti,
čaroděj s těmi koulemi na nose atd.)

Recitačně se nejlépe uvedli s Kašpárkem Škřeholá,
kterého mluvil Louček st. po prvé. Jest jin zapokřibí
trochu typičtěji neboli „Škřeholovský“ zabarvit tónování
hlasu. Dále to byl Pivonka, kterého napoprvé velmi
dobře mluvil Jaro, ačkoliv při vstupním monologu
nerecitoval dost přesvědčivě. Laugrová ve své princez-
ně byla tentokrát velmi slabá. Laffarův čaroděj
v některých chvílích při zvýšení hlasu zněl příliš
„Laffarovský“ t. j. osobně. Jinak mu recitačně nelze
nic vytknout.

Při vodění se s úspěchem vystřídali všichni
účinkující (kromě Loučka). Pivonku poněkud vodil La-
ffar, aby se Jaro mohl soustředit na recitování, Forytová
Kašpárka, aby byl uvolněn Laffar atd. Forytová se
velmi dobře zapracovala a díla se vodění rychle pokro-
ky. I v recitaci se několikrát dobře uplatnila. Jako
agilní a chápavá se projevila paní Sedláčková, sestra
Laugrové, která se nabídla že vyzkouší v osvětlování,
za nepřítomného Jar. Váška (ml.), se kterým bylo do-
mluveno, že bude zastupovat Trona. Avšak Váček se
nedostavil. Nové kulisy / balvan k zakrytí vchodu jiskry-
ně a 2 stromy s pahýly větví nahradil s. Jaro.